

Le Théâtre de l'Oeuvre et la Compagnie "J'y retourne immédiatement !" présentent

**le**  
**l'oeuvre**  
THÉÂTRE  
DIRECTION BENOÎT LAVIGNE  
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON  
KIM POIGNANT

# CHEFS

Contact presse :  
**Guillaume Andreu**  
[rp@guillaumeandreu.fr](mailto:rp@guillaumeandreu.fr)  
**06.03.96.66.17**



## D'OEUVRE

DES MOTS, DES NOTES

AUTOUR DE LA CORRESPONDANCE DE

**CLAUDE DEBUSSY** - Dimanche 27/10 à 11h

**GABRIEL FAURÉ** - Dimanche 24/11 à 11h

**MAURICE RAVEL** - Dimanche 15/12 à 11h

Jeu

**Ivan  
Morane**

Violon

**Sophie  
Lemonnier-Wallez**

Piano

**Vincent  
Leterme**



THÉÂTRE DE L'OEUVRE - 55 RUE DE CLICHY 75009 PARIS  
RÉSERVATION : 01.44.53.88.88 - [WWW.THEATREDELOEUVRE.COM](http://WWW.THEATREDELOEUVRE.COM)

**KAWAI**



# ***Chefs d'Oeuvre***

des mots, des notes

Avec

**Ivan Morane**, comédien et auteur des montages

**Sophie Lemonnier-Wallez**, violoniste

**Vincent Leterme**, pianiste

Mise en espace et création lumières : **Ivan Morane**.

Contact presse : Guillaume Andreu  
rp@guillaumeandreu.fr  
06.03.96.66.17

Contact diffusion : J'y retourne immédiatement !  
Charlotte Soullignac  
contact.cie.jri@gmail.com

## ***Le projet:***

Né de la rencontre entre la violoniste Sophie Lemonnier-Wallez et le comédien Ivan Morane et de leur désir de croiser l'art des mots et l'art des sons afin d'inviter l'auditeur à se découvrir plus proche d'un compositeur et son œuvre, le projet de concerts-lecture des CHEFS-D'ŒUVRE s'intègre idéalement dans la salle, historiquement musicale à l'origine, du Théâtre de l'œuvre et veut offrir le dimanche matin, une série de concerts de 75 minutes accessible à tous.

Le but de ces concerts lecture est d'offrir au plus large public possible de découvrir, ou de redécouvrir, par le biais d'une programmation originale, des compositeurs français essentiels du début du XXème Siècle.

Le choix des textes illustre toute la richesse et la sensibilité des échanges artistiques d'une époque parmi les plus créatrices de l'histoire des arts de la capitale et offre ainsi au public un regard nouveau, proche et vivant sur ces compositeurs ainsi que sur une période de grande richesse pour les arts et tout particulièrement pour la musique française.

## **SOPHIE LEMONNIER WALLEZ**

### **Violoniste concertiste**

Captivant le public par ses interprétations et sa splendeur sonore, Sophie Lemonnier-Wallez est régulièrement invitée dans de nombreux festivals ainsi que dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde.

Parallèlement à sa carrière de violoniste concertiste, Sophie Lemonnier-Wallez est, depuis 2017, directrice artistique de la société Voyages d'exception où elle est responsable de la programmation artistique des croisières et échappées musicales.

Elle est depuis 2022, directrice musicale du réseau des Routes des Impressionnismes en Europe. Un itinéraire culturel européen du Conseil culturel de l'Europe qui a pour objet de créer et de faire vivre au sein du continent un lien entre les sites ayant inspiré les peintres impressionnistes. Dans ce cadre, elle organise des soirées-concerts dont le but est la valorisation des collectivités membres par l'organisation d'évènement musicaux d'excellence.



## **VINCENT LETERME**

### **Pianiste concertiste**

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le pianiste Vincent Leterme consacre une grande partie de ses activités de concertiste à la musique de son temps. Passionné de musique de chambre il est membre de l'ensemble Sillage.

Egalement très investi dans le théâtre, il est professeur au département voix du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et prend part à de nombreux spectacles, avec des metteurs en scène comme Peter Brook, Georges Aperghis, Irène Larroche, Julie Brochen, Eric Ruf... Il signe également un certain nombre de musiques de scène, notamment à la Comédie Française.

## **IVAN MORANE**

### **Comédien, metteur en scène, auteur et éclairagiste**

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane, né en 1956, débute comme interprète en 1971, et comme metteur en scène en 1974 avec une adaptation qu'il a écrite à partir des deux Faust de Goethe.

Metteur en scène de théâtre, de grands spectacles et d'opéra, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont « Faire danser les alligators sur la flûte de pan » avec Denis Lavant (Molière du meilleur seul en scène 2015). Comédien, il a joué récemment pour le Théâtre de la Ville « Dans la solitude des champs de coton » de B.M. Koltès avec Xavier Gallais dans des décors et costumes de Enki Bilal, mise en scène de Kristian Frédrick. Il tourne depuis 2021 avec « Le procès Eichmann à Jérusalem » de Joseph Kessel créée au Festival d'Avignon et a joué près de 200 fois « La Chute » d'Albert Camus à Avignon dans plusieurs théâtres parisiens et en tournée entre 2015 et 2019.

Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.



# Programmation 2024

**Dimanche 26 octobre 2024 à 11h.**

## « *Impressions Debussy* »

Ivan MORANE, comédien

Sophie LEMONNIER-WALLEZ, violon

Vincent LETERME, piano

Avec la voix de Marie-Christine BARRAULT



Un spectacle qui présente l'homme, le créateur, son caractère, ses contradictions, ses espoirs et ses désespoirs, les injustices qu'il a subies, et celles qu'il a prodiguées ! La lecture de ses lettres permet de le comprendre profondément en tant qu'individu, mais plus important encore, elle éclaire incroyablement ses œuvres. La merveilleuse voix de Marie-Christine Barrault ouvre et ferme cette lecture/concert.

**Dimanche 24 novembre 2024 à 11h.**

## « *L'éternel printemps de Gabriel Fauré* »



Ivan MORANE, comédien

Sophie LEMONNIER-WALLEZ, violon

Vincent LETERME, piano

« Pour moi, l'art, la musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est. » Gabriel Fauré

A l'occasion du 100ème anniversaire de sa disparition, entre lectures choisies de sa prolifique correspondance et florilège de ses plus belles œuvres pour violon et piano, un concert consacré à Gabriel Fauré, l'un des plus grands compositeurs français et l'emblématique directeur du Conservatoire de la Rue de Madrid, pour un moment suspendu de poésie musicale évanescence et passionnée.

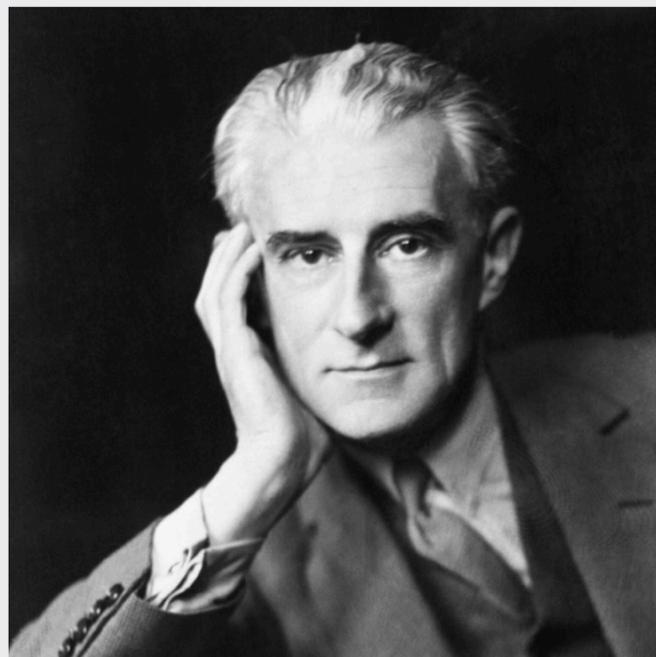
**Dimanche 15 décembre 2024 à 11h.**

## « *Maurice Ravel, l'homme complexe* »

Ivan MORANE, comédien

Sophie LEMONNIER-WALLEZ, violon

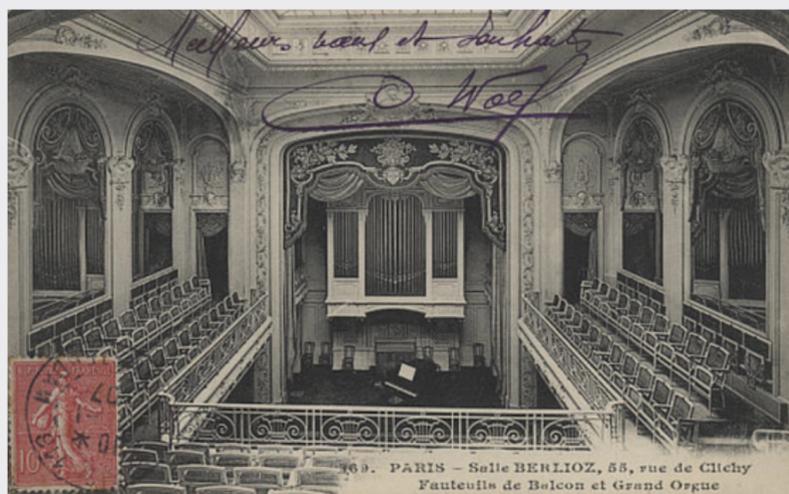
Vincent LETERME, piano



Immense compositeur du début du XXème Siècle aux côtés de ses aînés Debussy et Fauré, Maurice Ravel laisse transparaître dans sa correspondance toute sa complexité, son caractère parfois difficile et son génial perfectionnisme. Dans ce programme également le choix des œuvres interprétées répondra et prolongera les lettres afin de découvrir l'homme dans sa profondeur.

---

### **Un lieu, le Théâtre de l'œuvre et une salle historique, la Salle Berlioz.**



Au XIXe siècle, le duc de Gramont a construit un petit théâtre où il avait également installé sa maîtresse, la chanteuse d'opéra Mademoiselle Coupé.

En 1892, le lieu a été rénové en salle de concert publique avec entrée dans la cour attenante de la Cité Monthiers.

La salle, qui comportait un niveau d'orchestre et des sièges de balcon à trois côtés, ainsi qu'un grand orgue de scène, a été nommée Salle Berlioz en l'honneur du compositeur, chef d'orchestre et critique musical français Hector Berlioz (1803-1869), qui avait vécu à proximité de la rue de Calais. Véritable écrin, la salle a une très belle acoustique et c'est le lieu idéal pour accueillir les rendez-vous dominicaux des CHEFS-D'ŒUVRE